

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. АККОРДЕОН»**

Срок обучения – 5 лет

Срок освоения – 5 лет

Нижний Новгород

«Принято»

*Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол № 1 от 27.08.2026*

«Утверждаю»

*Директор Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026*

Разработчик - Николаева Светлана Михайловна, преподаватель, заведующая
ПЦК «Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ № 14»

Рецензент – Озеров Сергей Александрович, кандидат искусствоведения, доцент
кафедры народных инструментов ННГК им. М.И. Глинки

Рецензент – Назарова Юлия Андреевна, преподаватель народного отделения
ДШИ № 14

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного процесса

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма и содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность», вид инструмента – аккордеон, далее – «Специальность. Аккордеон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Аккордеон» направлен на:

1. Обучение навыкам и умениям игры на аккордеоне
2. Эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие
3. Развитие интереса к музыке, желания продолжать обучение.
4. Приобщение к инструментальному исполнительству на аккордеоне.
5. Развитие слуха и вокальных способностей ребенка.
6. Обучение музыкальной грамоте.
7. Развивать навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования.
8. Получение художественного образования.

2. Срок реализации учебного предмета.

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с десяти лет до двенадцати лет составляет 5 (пять) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Аккордеон»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561
Консультации	16

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой обучения является урок, как индивидуальное занятие преподавателя с учеником, продолжительностью до 45 минут. Урок включает: повторение пройденного материала и объяснение нового, закрепление знаний на практике и запись домашнего задания.

Все элементы урока должны рассматриваться в индивидуальном порядке, обусловленном особенностями восприятия ребенка. Необходимо разнообразие методов, чередование различных типов занятий, смена видов деятельности. Это поможет сделать урок интереснее и сохранять внимание ребенка. Большое значение нужно уделять объяснению домашнего задания. Подробная запись в дневник с четко поставленной целью поможет ученику успешно выполнить задание дома и научит работать самостоятельно.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявить творческие способности ученика и развить их в области музыкального искусства исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для самовыражения и самореализации.
- привить знания, умения и навыки игры на аккордеоне, позволяющие выпускнику приобретать собственный опыт музицирования.
- помочь учащемуся приобрести опыт творческой деятельности.
- сформировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности (оркестр, ансамбль).
- достичь уровня образованности, который позволит выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.
- мотивировать лучших выпускников к продолжению профессионального обучения осознанной подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Аккордеон».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- распределение учебного материала по годам обучения.
- описание дидактических единиц учебного предмета.
- требования к уровню подготовки обучающихся.
- формы и методы контроля, система оценок.
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

1. Метод готовых знаний:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (демонстрация записей выступлений и концертов)
- практический (показ педагогом упражнений и произведений, в многообразии вариантов их исполнения)

2. Метод исследовательский:

- интеллектуальный (сравнение, обобщение, анализ)
- проблемный (возможность для ученика самостоятельно выбрать вариант решения вопроса)

3. Метод эмоционально-волевой (воздействие на чувства и эмоции, вызванные музыкой, возможность увлечь ученика, разбудить в нем вдохновение, слияние всех методов)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материальная база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории имеют необходимую площадь для занятий по учебному предмету «Специальность. Аккордеон». Аудитории имеют в наличии акустические пианино, пюпитры, стулья, в том числе низкие для детей младшего возраста или подставки под ноги, инструменты (аккордеоны) (3/4 и 4/4) с комплектом ремней, в том числе третьим.

Образовательное учреждение обеспечивает условия хранения и своевременный ремонт музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. Содержание о затратах учебного времени.

Освоение учебного предмета «Специальность. Аккордеон» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Объем времени по консультациям по годам	8	8	8	10	10
Общий объем времени на консультации	16				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» обязательной части образовательной программы в области искусств «Народные инструменты» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по данному учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

Репертуар во всех классах должен включать произведения различного характера, стилей и жанров; при этом его конкретный уровень сложности может корректироваться в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося. Задача преподавателя — организовать освоение учебной программы таким образом, чтобы обеспечить максимально возможную реализацию творческого потенциала каждого ребенка и, при необходимости, подготовить его к поступлению в учреждения среднего специального музыкального образования.

1 класс.

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

I полугодие	II полугодие
	Март. Технический зачет. 1 гамма, 1 этюд.

Декабрь. Зачет. 2 разнохарактерные пьесы. Например: 1. Два кота Горн 2. У кота На горе-то калина	Май. Зачет. 2 разнохарактерные пьесы. Например: 1. Дождик Поезд 2. Моцарт. Колыбельная песня Книппер. Полюшко-поле
--	--

Технические требования:

I полугодие.

Посадка ребенка за инструментом и постановка рук. Правый ремень больше левого для свободы движения правой руки, нижний угол правого полукорпуса упирается в ногу, пальцы являются продолжением клавиш, округлая кисть. Третий палец левой руки на кнопке «ДО», четвертый – на «ФА», второй на мажорном аккорде от баса «ДО», как возможная позиция чтобы не допустить скованности руки, при игре одной правой рукой пальцы левой не должны быть напряжены. При необходимости надевать третий ремень для фиксации инструмента. Движение меха ровное и плавное по траектории веера, участвуют левая рука и корпус ребенка, правая - свободна, смена меха только между нотами с четким поднятием пальца, динамика единая для пьесы или упражнения, штрих не связный, звук всегда наполнен, все ноты прозвучены, мех в постоянном напряжении. Играть упражнения для правой и левой рук, все просчитывать. Пьесы лучше выбирать с текстом, петь нотами и со словами, простукивать ритм.

II полугодие.

Следим за посадкой. Добавляем два штриха: «связно» и «отрывисто». Внимание к работе мехом. Динамика пластами: громко, не очень громко, тихо. Менять динамический уровень, например, при повторе материала. Введение понятий метра (движения) и ритма (длительностей). Освоение гамм «До» мажор и «Соль» мажор правой рукой в две октавы. Упражнения в правой руке играть на весь диапазон. Освоение гамм «Ре» мажор и «Ля» мажор в две октавы. Внимание к работе мехом. Динамика *crescendo* и *diminuendo*, как упражнение на одном звуке, далее на фразе. Обязательно включение произведений для ознакомления и чтения нот с листа.

В каждом полугодии желательно выучить 8-12 песен-прибауток, 2 этюда, 4-6 пьес, возможно, некоторые из них как ознакомление. Педагог может аккомпанировать исполнению, что даст возможность разнообразить неоднократные повторения пьесы ребенком. Интересно будет вместе с учеником сочинить песенку на стих, выученный им дома, в детском саду или школе.

2 класс.

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

I полугодие	II полугодие
Октябрь. Технический зачет. 2 этюда, 2 гаммы. Например: 1. Черни. Этюд 2. Беренс. Этюд	Март. Контрольный урок. 1-2 разнохарактерные пьесы. Например: 1. Кабалевский. Маленькая полька Не летай, соловей 2. Крыжачок Зайчик
Декабрь. Зачет. 2 разнохарактерные пьесы. Например: 1. Алабьев. Романс Чайкин. Танец Снегурочки 2. Шуман. Солдатский марш Глинка. Полька	Май. Переводной экзамен 3 разнохарактерные пьесы. Например: 1. Шуберт. Экосез Тонкая рябина Доренский. Блюз 2. Шуберт. Лендлер По дороге жук, жук Шаинский. Голубой вагон

Технические требования:

На протяжении всего года следим за посадкой и постановкой рук ученика и корректируем неточность. Не допускаем перенапряжения рук и шеи. Повторение гамм «До» мажор, «Соль» мажор, «Ре» мажор и «Ля» мажор. Освоение гамм «Фа» мажор и «ля» минор. Освоение мажорной гаммы в левой руке, игра параллельно двумя руками. Упражнения для правой и левой рук играем на весь диапазон инструмента. Добавляет к изучению короткие арпеджио и трехзвучные тонические аккорды. Внимание к работе мехом, следим за динамической яркостью и наполненностью звука. Обязательно включение произведений для ознакомления и чтения нот с листа.

3-5 этюдов, 10-12 пьес различных по характеру, одно с элементами полифонии, чтение нот с листа, музыкальные термины.

3 класс.

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

I полугодие	II полугодие
Октябрь. Технический зачет. 2 этюда, 2 гаммы, термины. Например: 1. Салин. Этюд 2. Шитте. Этюд	Март. Контрольный урок. 1-2 разнохарактерные пьесы. Например: 1. Бетховен. Немецкий танец Варламов. Вдоль да по речке 2. Григ. Вальс Свиридов. Романс
Декабрь. Зачет. 2 разнохарактерные пьесы. Например: 1. Телеман. Фантазия Чайковский. Итальянская песенка 2. Шуберт. Вальс Вдоль по улице метелица метет	Май. Зачёт. 3 разнохарактерные пьесы. Например: 1. Глинка. Полифоническая пьеса Шмит. Сонатина Р.н.п. «Молодка». Обр. Фомина 2. Бах. Ария Люлли. Гавот Новиков. Смуглянка

Технические требования:

На протяжении всего года следим за посадкой и постановкой рук ученика и корректируем неточность. Не допускаем перенапряжения рук и шеи. Освоение гамм «Ми» мажор и «Си бемоль» мажор, «ми» минор и «ре» минор, «Си» мажор и «Ми бемоль» мажор, «си» минор и «соль» минор. Повторяем короткие арпеджио и трехзвучные тонические аккорды, осваиваем длинные арпеджио. Освоение аккордов с удвоенным основным тоном. Освоение хроматической гаммы. Внимание к работе мехом, следим за динамической яркостью и наполненностью звука. Обязательно включение произведений для ознакомления и чтения нот с листа.

4-6 этюдов, 10-12 пьес различных по характеру, включая полифонию, чтение нот с листа, музыкальные термины.

4 класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 10 часов в год

I полугодие	II полугодие
Октябрь. Технический зачет. 2 этюда, 2 гаммы, арпеджио, аккорды, термины. Например: 1. Черни. Этюд 2. Бюргмюллер. Этюд	Март. Контрольный урок. 1-2 разнохарактерные пьесы. Например: 1. Подруль. Мелодия Р.н.п. «Травушка-муравушка» Обр. Иванова 2. Гендель. Сарабанда Джулиани. Тарантелла
Декабрь. Зачет. 2 разнохарактерные пьесы. Например: 1. Шуман. Отзвуки театра Бойко. Качели 2. Корелли. Адажио Доренский. Фокстрот	Май. Зачёт. 3 разнохарактерные пьесы. Например: 1. Гендель. Фуга Госсек. Гавот Доренский. Песня 2. Бах. Прелюдия Плейель. Рондо из сонаты D-dur Иванов. Вариации на тему р.п.н. «Посею лебеду на берегу»

Технические требования:

На протяжении всего года следим за посадкой и постановкой рук ученика и корректируем неточность. Не допускаем перенапряжения рук и шеи. Повторение гамм. Освоение гамм «Фа диэз» мажор и «Ля бемоль» мажор, «фа диэз» минор и «до» минор, «Ре бемоль» мажор, «до диэз» минор и «фа» минор. Упражнения для правой и левой рук играем на всю клавиатуру. Повторяем короткие арпеджио и трехзвучные тонические аккорды, длинные арпеджио, аккорды с удвоенным основным тоном. Внимание к работе мехом, следим за динамической яркостью и наполненностью звука. Обязательно включение произведений для ознакомления и чтения нот с листа.

4-6 этюдов, 10-12 пьес различных по характеру, включая 2 полифонии, крупную форму, чтение нот с листа, музыкальные термины.

5 класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 10 часов в год

I полугодие	II полугодие
Октябрь. Технический зачет. 2 этюда, 2 гаммы, арпеджио, аккорды, термины. Например: Черни. Этюды (опус 299)	Март. Прослушивание оставшихся произведений не сыгранных в декабре.
Декабрь. Прослушивание. 2 произведения из выпускной программы (крупная форма и произведение на выбор).	Май. Итоговая аттестация (выпускной экзамен). Например: Бах. Органная прелюдия d-moll Клементи. Соната Чайковский. Вальс Шендерев. Импровизация на тему Вайля «Мекки Нож»

Технические требования:

Весь перечень технических требований за период обучения. Обязательно включение произведений для ознакомления и чтения нот с листа.

Учащиеся пятого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара и его академическую направленность, а также предусматривает индивидуальный подход к обучению. Содержание направлено на художественно-эстетическое развитие учащегося и формирование у него устойчивого комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, в частности:

- знание истории инструмента, его конструктивных особенностей, правил ухода и хранения;
- основы музыкальной грамоты и терминологии музыкального искусства;
- знание репертуара народного/национального инструмента различных эпох, стилей, жанров и форм;

- владение основными жанровыми и выразительными средствами музыкального языка;
- технические и художественно-эстетические особенности исполнительства на аккордеоне (включая разнообразные техники и штрихи);
- навыки чтения нот с листа и умение исполнять несложные произведения при ансамблевом и оркестровом музицировании;
- умение транспонировать, подбирать по слуху и применять изученные приемы для преодоления технических трудностей;
- способность самостоятельно и осознанно работать над произведением, опираясь на знания формообразования и методику поэтапной работы, освоенную в классе под руководством преподавателя;
- умение творчески формировать художественный образ, используя теоретические знания и практический опыт;
- развитие физиологии игрового аппарата и внимание к технике исполнительства;
- навыки репетиционно-концертной деятельности и публичных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля;
- сформированная музыкальная память и развитые виды слуха (мелодический, ладо-гармонический, тембровый), а также слуховой контроль при исполнении.

Реализация программы обеспечивает:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству и самостоятельной исполнительской деятельности;
- способность использовать исполнительские возможности инструмента для убедительной интерпретации авторского замысла;
- умение накапливать репертуар и самостоятельно совершенствовать исполнительские навыки;
- владение методикой разучивания произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- готовность к участию в репетиционно-концертной практике и дальнейшему профессиональному развитию.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма и содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные урок, зачеты и экзамен (4 класс) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обязательным условием является методическое обсуждение выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. Итог промежуточной аттестации (оценка) выставляется в Протокол и Ведомость промежуточной аттестации, в журнал учета успеваемости и посещаемости обучающихся, индивидуальный план и дневник обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы и проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии
Отлично «5»	Яркая игра, без технических потерь, с яркой динамикой. Высокий художественный уровень. Меховедение соответствует фразообразованию. Точная смена направления ведения меха. Штриховая работа путем меховой артикуляции.
Хорошо «4»	Ясная художественная трактовка, но с небольшими техническими недоработками. Недостаточность динамической окраски.
Удовлетворительно «3»	Недостаточная техническая проработка, мешающая донести до слушателя художественный замысел произведения.
Неудовлетворительно «2»	Исполнение без инициативы и заинтересованности со стороны ученика.
«зачет» (недифференцированная оценка)	Отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки является основной. Возможно добавление «+» или «-» для большей конкретизации оценки за исполнение. При выведении итоговой оценки учитываются оценки за весь период обучения.

Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Четвертные оценки работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускном экзамене оценка ставятся оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исключая знаки «+» и «-».

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Работа педагога по специальности в постоянном взаимодействии с преподавателями других дисциплин.

Индивидуализированный подход к ученику, выбору программы и конкретному плану развития технических способностей и художественно-эстетических задатков.

Развитие самостоятельности художественных суждений и оценки своей работы.

Воспитание гармонично развитой личности. Формирование интереса ко всему новому, расширение кругозора, формирование мировоззрения.

Научная основа преподносимого материала, точность, ясность и логичность изложения.

Наглядность поможет разнообразить процесса обучения, демонстрация на инструменте – дать возможность ребенку услышать конечный результат.

Последовательность и систематичность, как самого процесса обучения, так и подбираемого учебного материала.

Доступность. Внимание к возрасту и индивидуальным особенностям ученика.

Проблемность. Постановка вопросов и задач для активизации мыслительной деятельности и более успешному освоению материала.

Педагог должен быть примером для ученика в отношении к музыке, инструменту, образцом дисциплинированности.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной деятельности.

Системность, последовательность и периодичность должны быть основой занятий ученика дома, так же как в классе, поэтому педагогу необходимо следовать конкретному плану каждого урока и рекомендовать план домашних занятий записями в дневник. Помочь ребенку в организации времени для домашних занятий.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе учащегося должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед

зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Аксюк С. 24 этюда-пьес для баяна
2. Альбом увертюры для аккордеониста. Муз.изд-во, Будапешт, 1960
3. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 3. «Мир нот», Курган, 2001
4. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 1. «Мир нот», Курган, 2001
5. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. Изд-во Вл. Катанского, 2003
6. Галкин В. Этюды для баяна
7. Дербенко. Е. Баллады для баяна и аккордеона. «Мир нот», Курган, 2002
8. Из фольклорного источника. Вып. 5, «Мир нот», Курган, 2002
9. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины. Тетрадь 1. «Мир нот», Курган, 2001
10. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины. Тетрадь 2, «Мир нот», Курган, 2001
11. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины. Тетрадь 7. «Мир нот», Курган, 2001
12. Концертные пьесы для аккордеониста. Вып. 2, Музыка, М., 1966
13. Педагогический репертуар аккордеониста, вып. 1 для муз.училищ, Музыка, М. 1973
14. Педагогический репертуар аккордеониста, вып. 2 для муз.училищ, Музыка, М. 1974
15. Педагогический репертуар аккордеониста, вып. 1, ред. М.Двилянського, Музыка, М. 1986
16. Произведения крупной формы для баяна (аккордеона), «Мир нот», Курган, 2003
17. 50 этюдов для аккордеона, Музыка, Москва, 1965
18. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс. Сост. и общая ред. В. Горохова и А. Онегина. Гос. муз.издат., М. 1960
19. Хрестоматия баяниста 3-5 классы детской музыкальной школы. Второе издание, вып. 5. Сост. и общая ред. В. Горохова и А. Онегина. Гос. муз.издат., М. 1961